

Государственное казённое учреждение культуры  
«Челябинская областная библиотека для молодёжи»

# ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Тема выбора  
в произведениях российских и  
зарубежных авторов,  
пишущих для молодежи

ЭТИЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ



АКТУАЛЬНО  
МОЛОДЫМ



Государственное казенное учреждение культуры  
«Челябинская областная библиотека для молодежи»

*Серия: «Актуально молодым»*

**Выпуск 4**

# ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

тема выбора  
в произведениях российских и зарубежных авторов,  
пишущих для молодежи

ЭТИЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ

Челябинск, 2022

ББК 83.3(0)64+87.7

Д 69

«Дороги, которые мы выбираем». Тема выбора в произведениях российских и зарубежных авторов, пишущих для молодежи : этические диалоги / сост. Л. В. Запащикова. – Челябинск : ГКУК ЧОБМ, 2022. – 31 с. – (Актуально молодым. Вып. 4).

*«Выбор, который вы делаете сегодня, определяет жизнь, которой вы будете жить завтра...»*

Николай Онуфриевич Лосский, русский философ

*«Сквозь сеть алмазную зазеленел восток.  
Вдаль по земле, таинственной и строгой,  
Лучатся тысячи тропинок и дорог.*

*О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой!»*

Максимилиан Волошин, поэт Серебряного века

Молодость – один из самых ярких и запоминающихся периодов в жизни человека. Это время становления личности, поисков и открытий, дружбы и романтики, смелых идей и планов. Но это и период принятия важных жизненных решений, выбора своего жизненного пути. Не удивительно, что о молодежи написаны тысячи книг, в которых авторы предлагают задуматься читателям над поступками главных героев, учиться находить правильные моральные ориентиры в самых сложных жизненных ситуациях и принимать верные решения.

Начало XXI века – время сложное, переходное. За последние пару десятилетий многое поменялось, произошли значительные изменения в мире, в образе жизни человечества. Именно сейчас понимание чести, гордости, достоинства, нравственного выбора особенно актуально для формирования молодого поколения.



Жизнь так устроена, что молодой человек очень часто оказывается в ситуации выбора. Выбора друзей, выбора профессии, выбора жизненного пути, нравственного выбора в конкретной ситуации и т. д.

Но, если в сказках, былинах часто добрый молодец оказывается на развилке дорог, перед камнем, на котором начертано, что сулит ему путь «прямо», «налево», «направо», то в жизни, к сожалению, не всё так очевидно. Он не встретит указателя, оберегающего его от неверного шага. И тут возникают вопросы: «Как сделать правильный выбор?» «По какому пути пойти?».

Проблема выбора жизненного пути поднималась во многих художественных произведениях отечественной классической

литературы. При этом у каждого писателя он свой, неповторимый. Для одних важно рассказать всю историю жизни героя («Шинель» Н. В. Гоголя). Другие писатели сосредоточивали свое внимание на кульминационном, переломном событии жизни героя, другими словами, они изображали человека на перепутье, проведя его через горнило испытаний («Пиковая дама» А. С. Пушкина, «Отцы и дети» И. С. Тургенева). Есть произведения, где выбор жизненного пути представляет собой поиск истины («Война и мир» Л. Н. Толстого, ряд рассказов И. А. Бунина, А. П. Чехова).

Эта тема нашла отражение и в зарубежной литературе. У замечательного американского писателя XX века О'Генри есть рассказ «Дороги, которые мы выбираем», из которого мы узнаем, что главный герой, покинув в юности родительский дом, собирался направиться в Нью-Йорк, чтобы стать финансовым воротилой. Но на перекрестке дорог свернул в противоположную сторону и после часто задумывался: «Что было бы со мной, если бы я выбрал другую дорогу?».

Способность героев выбирать собственный путь – это тренд номер один и в современной российской и в зарубежной молодежной прозе.

Что думает нынешняя молодежь о выборе собственного жизненного пути? Каковы её ценностные ориентиры? Как российская и зарубежная литература отражает проблемы нравственного выбора молодого человека в современном мире?

Методическое пособие «**Дороги, которые мы выбираем**» предлагает познакомиться с произведениями современных авторов, где главный герой в определенный момент находится в ситуации, для разрешения которой необходимо сделать тот или иной выбор. Каким он будет?..

Вопросы для обсуждения, представленные в конце каждого раздела, помогут Вам, используя ту или иную диалоговую форму (беседа, подиум-дискуссия, дебаты, философский стол и проч.), разобрать с молодыми читателями эти ситуации, понять, каковы их ценностные ориентиры и как они сами бы поступили в данных обстоятельствах. А главное, узнать, готовы ли они нести ответственность за свои нравственные поступки.

**ВАЖНО!** Для того чтобы мероприятие прошло эффективно, необходимо всем участникам познакомиться с текстом произведения заранее.

## ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН?

*«Человек должен делать выбор.  
В этом и состоит его сила –  
в могуществе его решений»*

Пауло Коэльо,  
бразильский писатель

С раннего детства мы вынуждены принимать разнообразные решения – с чем играть, с кем дружить, что учить, кем быть. Эти решения определяют этапы взросления человека и выбор его дальнейшего жизненного пути. Однако говоря о выборе пути, многие зачастую подразумевают дальнейшую карьеру, но совсем забывают о том, что мы так же выбираем, каким человеком нам быть. Наша жизнь это не только профессия и профессиональные отношения, это и отношение к людям в целом.



О человеке многое говорят его поступки и особенно ситуации, когда необходимо встать на сторону добра или зла. Это и называется нравственным выбором. И по тому, какой нравственный выбор этот человек сделает, можно судить о его морально-этических установках.

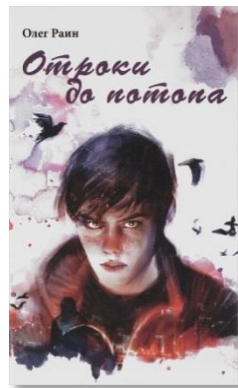
Молодые люди достаточно часто стоят перед нравственным выбором и пытаются найти ответы на вопросы: «Как поступить в данной ситуации?», «Как сделать правильный выбор?», и только от них зависит то, как они поведут себя в этот момент.

Еще один важный фактор, определяющий нравственный выбор молодого человека, заключается в том, что от него зависит будущее, поскольку каждое решение имеет последствия. Насколько он понимает важность своего нравственного выбора, настолько и чувствует себя ответственным за свои поступки.

Но, как быть, если молодой человек попал в ситуацию, когда «твое мнение не совпадает с мнением большинства»? Соглашаться с этим «большинством» или отстаивать свою точку зрения? Наверное, многим известна русская народная поговорка «один в поле не воин»? А если твои нравственные принципы не позволяют поступить иначе? Что делать, когда ты оказался в ситуации «один против всех»?

Именно над этими вопросами задумывается и главный герой романа **«Отроки до потопа»** писателя из Екатеринбурга **Олега Раина** – Сергей Чохов.

Сергей Чохов или Чех, как его называют в классе – обычный «среднестатистический» подросток, который любит пиратские DVD-дишки, «валит пачками монстров в компе», но при этом любит еще и читать книги, лежа на диване. Типичный подросток начала XXI века, он мало интересуется прошлым, настоящим и будущим своей страны, да и человечества в целом. Мировосприятие героя обусловлено, прежде всего, принадлежностью к определённой социальной среде. Его детство проходит на окраине Екатеринбурга, жители которой в большинстве своём малообеспеченные приземлённые обыватели.



События, описанные в книге, начинаются в последний день летних каникул. С Сережей Чоховым мы знакомимся возле здания заброшенной больницы, напоминающей последствия бомбежки из военных хроник. Серега – новенький в этой компании великовозрастных бездельников. Он прекрасно понимает, что заслужить их уважение можно только, отстаивая себя и свое мнение и, чаще всего, кулаками. Но, при этом он чувствует, что его эта компания не устраивает:

**«А потом они брели по улицам, пинали пластиковые бутылки и пугали малолеток. Всё это время Серёга... не понимал, почему он не может шагнуть в сторону и уйти с концами. Вроде и не на привязи, а всё равно не свободен. Кроме того, чем-то это путешествие его всё-таки заводило. Как ни крути, лето прошлестело без особенных приключений...».**

В то же время он стремится найти свой жизненный путь, определив для себя те нравственные ценности, которым хотел бы следовать. У него есть даже свой план, который даст ему перспективы не остаться в неудачниках.

Кроме того, Сергей пытается понять, как относятся к жизни его сверстники из разных социальных пластов: одноклассники, дети-



беспризорники, подростки, рано ушедшие в криминал, спортсмены и ребята, увлечённые дельтапланеризмом – извечной мечтой человека взлететь в небо, к Солнцу! Он пытается проверить на практике правильность различных моделей поведения и образа жизни знакомых подростков, но только не взрослых – их опыт жизни им отвергается как заведомо проигрышный. Однако именно нравственная составляющая, своеобразная закваска, данная родителями, а потом и отчимом, помогает ему стать сильным и физически, и духовно.

Но если подросток стал задумываться, как и для чего жить, то рано или поздно он придёт к пониманию, что должен совершить свой главный выбор – с кем быть и каким быть.

Пытаясь найти себя в этом мире, Сергей часто попадает в сложные жизненные ситуации, где ему приходится делать выбор: «плыть по течению» или поступать по совести.

И первым испытанием для него становится нравственный выбор: уйти вместе со всем классом с урока патриотизма и встречи с ветераном Великой Отечественной войны на пикник, устроенный богатым одноклассником Сэмом, или остаться, чем навлечь на себя гнев «авторитетного» Сэма и его дружков.

**«...Народ возбужденно засуетился. Оно и понятно – популять из настоящих помповиков мало кто не мечтал. Даже девчонки. Опять же шашлыки, костерок, бисквиты... Серега тоже метнулся к портфелю, достав платок, лихорадочно принялся вытирать лицо. На полпути замер, разглядев глаза Геры...**

Сергей даже присел на месте. Потому что стыдно стало за собственную торопливость, за то, что поддался общему порыву, поскакал за табуном. <...> Сэм ведь не праздничным пирогом их потчевал! – по сути, втихую запрягал весь класс, оптом покупал и замазывал...

Серегины движения замедлились, он поставил портфель на землю, вернулся к Гере.

– Вам что, приглашение особое требуется? – Кокер налетел сзади, ухватив Геру и Серегу за шивороты, крепко тряхнул.

– А мы лучше с ветераном покалякаем, – тихо сказал Гера.  
– Про войну, про Геринга с его «Люфтваффе»...

**Конечно, Сэм все видел и слышал – и даже слова нужные успел заготовить...**

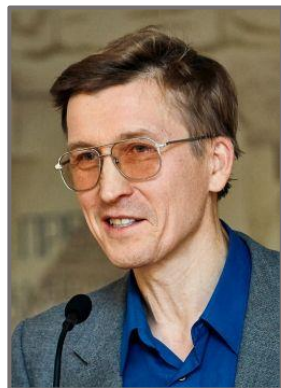
**– Рискуете, парни. Вас ведь по-хорошему приглашают, – почти пропел он. С этакой ласковой укоризной. Ни дать ни взять – Арина Родионовна.**

**– А ты не пугай, – Серега поглядел на Сэма и нахально улыбнулся... – Короче, так... Есть охота – езжайте, а мы остаемся...».**

Дальнейшие события покажут, что этот выбор будет иметь негативные последствия для Сергея, но они и закалят его...

Да, на страницах книги можно встретить много жестоких моментов, однако, финал у нее все же светлый. И Сергей, пройдя через многие испытания, выстоит в этом страшном мире, потому, что он научится отличать добро от зла. В этом, наверное, главный смысл книги. Показать, что зло ещё не стало нормой, пускай и с ним иногда приходится мириться. Что можно прорываться сквозь пучины тьмы к свету.

Несмотря на то, что происходящие события мы видим глазами главного героя, чувствуется, что его взгляды и размышления о жизни близки самому автору. Олег Раин говорит о книге так: *«Это мне сломали нос, это из-за меня чуть не погиб на дельтаплане мой приятель. И школа взята за основу моя, в которой я учился. Это нормальная школа, и многие мои одноклассники-троечники добились в жизни успеха, живут по всему миру. Просто сейчас колоссальное расслоение общества отражается и на образовании. Есть благополучные лица, где не понимают того языка, на котором общаются мои персонажи. А есть места, где все гораздо хуже, и читатели считают, что я сглаживаю углы. Но главное – та наука жизни, которую проходят мои герои. Об этом и роман».*



Иными словами, роман «Отроки до потопа» – это живая и вполне человеческая история взросления молодого героя, переоценки, а точнее сказать, обретения им истинных жизненных ценностей.

В 2010 году за книгу «Отроки до потопа» Олег Раин был удостоен звания лауреата сразу на двух литературных конкурсах – премии им. П. П. Бажова и «Камертон». Кроме того, в 2015 году книга вошла в число финалистов премии «Ясная поляна» в номинации «Детство. Отрочество. Юность».

### **Вопросы для обсуждения:**

- ▶ Что такое нравственный выбор?
- ▶ В чем важность нравственного выбора?
- ▶ Что важнее учитывать при нравственном выборе: доводы разума, примеры других людей или собственное желание?
- ▶ Американскому военачальнику Норману Шварцкопфу принадлежат слова: «Вы всегда знаете, как правильно поступить. Но самое трудное – это поступить правильно». Что хотел сказать автор этих слов?
- ▶ Что мешает молодому человеку делать правильный выбор? Относится ли это к главному герою романа «Отроки до потопа» Олега Раина – Сергею Чохову?
- ▶ Какой нравственный выбор, по вашему мнению, он сделал: правильный или нет?
- ▶ Сталкивались ли вы в школе с такой ситуацией, когда, поступая по совести, остаешься один против всех? Нужно ли идти против течения, как это делает Сергей? Почему?
- ▶ У известного канадского писателя Дугласа Коупленда в романе «Поколение X» есть такие слова: «Не знаю, когда и где, но я определенно сделал свой выбор. Пусть он пугает меня, пусть приведет к одиночеству – я не жалею о нем». Как вы его понимаете?

### **Источники:**

📖 Комкова, Е. П. Раин О. Отроки до потопа / Е. П. Комкова // Невская централизованная библиотечная система [сайт]. – URL : <https://nevcbs.spb.ru/pochitaem/chitayut-deti/2569-rain-o-otroki-do-potopa> (20.01.2022). – Режим доступа: свободный.

📖 Олег Раин «Отроки до потопа» // Студопедия [сайт]. – URL : [https://studopedia.ru/19\\_51531\\_oleg-rain-otroki-do-potopa.html](https://studopedia.ru/19_51531_oleg-rain-otroki-do-potopa.html) (20.01.2022). – Режим доступа: свободный.

📖 Олег Раин «Отроки до потопа» // LiveJournal [сайт]. – URL : <https://chitaem-knigi.livejournal.com/1077936.html> (20.01.2022). – Режим доступа: свободный.

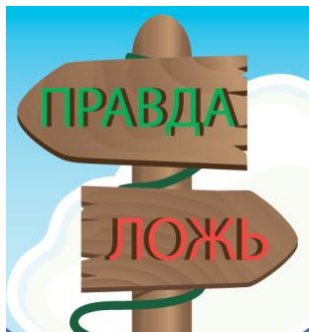
📖 «Отроки до потопа». Новая книга О. Раина о подростках : вопросы для обсуждения // Детская библиотека-филиал № 4 ЦБС г. Обнинска [сайт]. – URL : [http://obninskdf4.narod.ru/rain\\_otroky.html](http://obninskdf4.narod.ru/rain_otroky.html) (20.01.2022). – Режим доступа: свободный.

📖 Раин, О. Отроки до потопа : роман / Олег Раин. – Москва : Аквилегия-М, 2016. – 414 с.

# ШИЛА В МЕШКЕ НЕ УТАИШЬ

*«Со временем всякая правда обнаруживается»*  
Менандр, древнегреческий комедиограф

Правда и ложь – это понятия, которые присутствуют в жизни человека всегда. Что есть правда? Что есть ложь? Что лучше: сладкая ложь или горькая правда? Этими вопросами человечество задается на протяжении многих сотен лет. Правда и ложь, как добро и зло, всегда стоят рядом, одно без другого просто не существует.



С раннего детства нас приучают говорить правду. «Не лги!» – это одно из основных правил нравственности. Но очень часто мы стоим перед нравственным выбором: сказать правду или солгать. Как поступить в данной ситуации? Конечно же, напрашивается ответ, что лучше правду, какой бы она ни была. Кроме того, если кого-нибудь из людей спросить, как он относится ко лжи, то однозначно можно услышать ответ: «Отрицательно!». Однако парадокс заключается в том, что нет ни одного человека, который бы ни лгал. Отрицательно относясь к обману, он сам прибегает к нему.

Так получилось и с главным героем книги «Без ума от тебя» американской писательницы Даны Рейнхардт – Ривером Дином. Автор на его примере показывает, к каким последствиям может привести обман, особенно, когда одна ложь парня начинает цепляться за другую, создавая огромный шар, который в любой момент может лопнуть.

Ривер Дин – 17-летний подросток, выпускник Лос-Анжелесской школы, не совсем типичный персонаж. Он не имеет водительских прав и автомобиля, никогда не ездил на автобусах, обожает свою подружку Пенни, от которой как оказывается – полностью зависим. Только вот неожиданность – уже на первых страницах романа она его бросает – прямо в лодке посреди озера во время романтической прогулки.



Что же делать, если девушка всей твоей жизни уходит от тебя, а ведь ты с ней даже не ссорился? Как пережить душевную травму? Выход есть – найти кого-то, кому столь же тяжело. Именно так Ривер оказывается в группе поддержки «Второй шанс», где раз в неделю собираются подростки и делятся своими проблемами. Кто-то страдает зависимостью от наркотиков, кто-то от лишнего веса, а кто-то от kleптомании. Но что мучает Ривера?! Разбитое сердце слабо вяжется с перечисленными проблемами. Перед ним встает нравственная дилемма: что лучше, сказать о себе правду или солгать? Придумать что-то более интригующее. И Ривер решается на обман, сказав, что курит марихуану и хочет избавиться от этой привычки.

**«Все смотрели на меня в ожидании. Настала моя очередь рассказывать свою историю...**

**... Вот так весной последнего года в школе, в то время, которое должно было стать лучшим в моей жизни, я начал ходить по субботам во «Второй шанс» на унылом бульваре Пико в Мид-Сити, чтобы побороть несуществующую зависимость от марихуаны...»**

Английский поэт XVIII века, один из крупнейших авторов британского классицизма Александр Поуп в свое время заметил: «Тот, кто лжет, не отдает себе отчета в трудности своей задачи, ибо ему предстоит еще двадцать раз солгать, чтобы поддержать первую ложь».

Вот и Риверу, чтобы поддерживать легенду, приходится постоянно обманывать членов клуба. Какое-то время это работает безотказно, жизнь парня налаживается, пока он не влюбляется в Дафну Варгас, девушку из этой группы. И главный герой вновь оказывается в ситуации нравственного выбора – оставить все как есть или...

Ривер прекрасно понимает, если он хочет встречаться с любимой подругой и дальше, ему просто необходимо рассказать ей всю правду. А за одно и другим ребятам, приходящим на занятия клуба «Второй шанс». Но, это, оказывается, не так уж и легко...

«Подошла моя очередь рассказывать, но последняя фраза Эверетта стала для меня словно ледяной душ: «Если, конечно, то, что ты утаиваешь, не питает твою зависимость»».

Питала ли Дафна Варгас, мой новый, прекрасный секрет, мою зависимость? Был ли я зависим от отношений с ней? От ощущения того, что меня любят? От внимания к себе? Может, поэтому я не мог честно рассказать девушке, в которую влюбился, о том, кто я на самом деле? Да и знал ли я, кем был?

Я глубоко вздохнул. Постарался привести свои мысли в порядок. Я не мог сформулировать свои вопросы, однако не мог и просто сидеть и молчать. Я поерзал на стуле, и он так заскрипел, что у меня свело зубы.

«Вот оно, – подумал я, – именно так себя чувствуют другие члены группы. Так себя ощущаешь, когда приходишь сюда, чтобы бороться с чем-то настоящим».

Все ждали. В искусстве терпения мы стали специалистами.

Я хотел что-нибудь сказать ребятам. Сказать от своего лица, а не от лица безымянного блогера со Среднего Запада с зависимостью от травки. Я не хотел быть лжецом и притворщиком. Не хотел также быть самозванцем. Я хотел быть честным. Мне вспомнилась просьба Эверетта, прозвучавшая несколькими неделями ранее: «Расскажите нам что-нибудь хорошее. Расскажите нам правду».

– На самом деле мне не нужна марихуана, – произнес я наконец. – У меня нет никакой зависимости...»

Конечно же, Риверу придется изрядно «попотеть», чтобы разобраться в своей паутине лжи и заслужить прощение и Дафны, и друзей, а также своих родителей:

«– Давайте на время разойдемся, ладно? Вечером, когда твоя сестра уснет, мы поговорим снова на свежую голову. И вот что, Ривер!

– Что?

– Ты расскажешь нам все. Больше никакой лжи. Никаких увиливаний. И никаких манипуляций правдой.

Я начал со знака. Я спросил, случалось ли им переживать такой момент, когда Вселенная как будто шагнула им навстречу,

остановила на полпути, взяла управление на себя и сказала: «Это. Здесь. Сегодня».

Мама и Леонард взглянули друг на друга и кивнули ...

... Я рассказал им, что случилось после того, как я пришел на первую встречу, и закончил встречей с Дафной и Хуаной на бейсбольном поле. Я сказал, что могу понять, почему миссис Броквэй считала, будто я сочинил какой-то безумный план по своему возвращению в жизнь Пенни, но ее догадки были невероятно далеки от истины.

– Ну и путаницу ты создал, – сказал Леонард, словно я этого не понимал.

– Ты наказан, – добавила мама.

Я сидел и кивал: у меня не было силы защищаться, я знал, что мама считает себя обязанной что-то сделать, и это было гораздо лучше, чем отправлять меня к Сандре Броквэй с объяснениями или заставлять унижаться как-то иначе...

... Мама встала и вышла из комнаты, а Леонард ненадолго задержался.

– Ты все уладишь, Ривер. – Он провел рукой по лицу и погладил подбородок. Я его утомил. – Выход есть даже из самых запутанных ситуаций...».

Как не дать печальным событиям заполнить всю твою жизнь и самому создавать своё счастье? Как быть честным с людьми и с самим собой? Как найти себя? Ответить на эти вопросы ваши молодые читатели смогут, прочитав остроумный, веселый, притягательный роман Даны Рейнхардт «Без ума от тебя».

Книга ещё раз подтверждает, что нужно в любой ситуации оставаться самим собой, не лгать, чтобы обманом не создать себе еще больше проблем.

Вот как отозвался о романе «Без ума от тебя» один из пользователей интернета: *«Книга добрая и несет правильное послание: уделяйте внимание всем окружающим вас людям вне зависимости от их социального статуса. Деньги и слава далеко не показатель того, что человек хороший. Настоящая дружба – это когда тебя понимают и поддерживают, а настоящая любовь – не когда один диктует, что делать, а когда правила придумываются сообща. Очень позитивная вещь»* (lustdevildoll).



Интересно, что в первом издании на русском языке книга имела название «Скажи нам правду», и, возможно, оно более подходит к сюжету. Видно поэтому в последующем, третьем издании, ей вернули первоначальное заглавие.



### **Вопросы для обсуждения:**

- ▶ Что такое ложь? Что есть правда? Что означают эти понятия?
- ▶ Почему люди лгут?
- ▶ В каких случаях проще лгать: по телефону, в интернете или при непосредственном общении? Почему?
- ▶ Как обман влияет на людей?
- ▶ Часто ли вы сами прибегаете ко лжи? Как уберечь себя от неё?
- ▶ Что легче сказать – правду или ложь?
- ▶ Как вы оцениваете поступок Ривера?
- ▶ Как поступили бы вы в этой ситуации?
- ▶ Объясните смысл пословицы «Красива ложь, да от правды не уйдёшь», опираясь на текст романа.
- ▶ Какому человеку на свете легче жить – честному или лживому?

### **Источники:**

📖 Дана Рейнхардт Скажи нам правду // LIBKING [сайт]. – URL : <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/1098926-dana-reinhardt-skazhi-nam-pravdu.html> (04.02.2022). – Режим доступа: свободный.

📖 Отзывы на книгу «Без ума от тебя» // Mybook [сайт]. – URL : <https://mybook.ru/author/dana-rejnhardt/bez-uma-ot-tebya-2/reviews/> (04.02.2022). – Режим доступа: свободный.

📖 Рейнхардт, Д. Без ума от тебя / Дана Рейнхардт. – Москва : Рипол-классик, 2018. – 256 с. – (Бумажные города).

## «СЖИГАТЬ МОСТЫ»

*«Либо я найду путь, либо проложу его»*

Филип Сидни,  
английский поэт XVI века

Среди десятков и сотен проблем, возникающих перед молодежью, ни одна не может сравниться по значению, по роли, по влиянию на судьбу с решением о том, по какой дороге пойти, какой жизненный путь выбрать.



Под дорогой можно понимать многое. Это и путь, который совершает молодой человек в движении, направляясь из одной точки в другую. Это и путешествия, с помощью которых он познает собственный внутренний мир или окружающую действительность.

Однако дорога может восприниматься не только в прямом, но и в переносном смысле слова. Среди миллионов возможных путей мы отдаём предпочтение в нашей жизни чему-то определенному и делаем выбор. Каким быть? Как прожить свою жизнь? Каждый выбирает для себя сам. И молодежь прокладывает собственный жизненный путь, основывающийся на её индивидуальных целях, интересах и приоритетах.

Но иногда в жизни молодого человека возникает ситуация, когда ему предстоит сделать выбор, который кардинально меняет и нравственные ориентиры этого человека, и, как следствие, его жизненный путь.

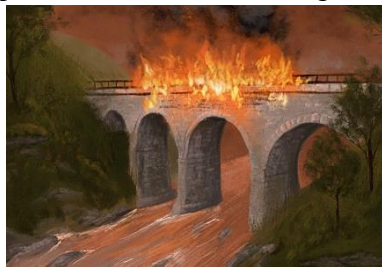


В мировой культуре есть фразеологизм, отражающий этот выбор – «перейти Рубикон». Но здесь подойдет и другое словосочетание.

Наверняка каждый из вас хоть раз в жизни слышал выражение «сжигать мосты». Знаете ли вы, что оно означает, откуда пришло к нам? И что собой представляет? Давайте разберемся.

Некоторые ученые, чтобы раскрыть значение этого фразеологизма, обращаются к Античности. Например, Плутарх писал о том, что жители Трои хотели спастись от врага с помощью бегства. Однако их жены, чтобы избежать позора, сожгли корабли, на которых могли уплыть троянцы. Ведь бегство от врага считалось недостойным поступком. Отсюда одним из синонимов выражения «сжигать мосты» является словосочетание «сжечь свои корабли».

Другая версия происхождения гласит о том, что в Средневековье часто сжигали мосты в прямом смысле. В то время вояки из-за нежелания сражаться могли удариться в бегство. Военачальник, зная это, должен был сделать все, чтобы проконтролировать наемников и рекрутов. Тогда-то и появился такой способ, как сжигать мосты. Все дело в том, что все военные действия обычно происходили на берегу реки. Мосты сжигали для того, чтобы не выпустить солдат. Кстати, делалось это и с другой целью: сам полководец защищал себя от соблазна сдаться.



В настоящее время фразеологизм «сжигать мосты» не связан с военными действиями. Главное значение этого выражения сегодня связано с точкой невозврата, то есть путь к отступлению перекрыт.



Вот и главный герой повести **«Жёлтые конверты»** писательницы из Ставрополя **Светланы Андреевны** – Алексей Воробьев – после ряда событий, произошедших с ним, радикально пересмотрит приоритеты в своей, казалось бы, упорядоченной жизни и «сожжет мосты», ведущие к первоначальным планам. А начнется все с загадочных писем в желтых конвертах, адресованных ему.

Итак, десятиклассник Алексей Воробьев уже «давно определил основные вехи в своей биографии», четко распланировал свое будущее: учёба в МГИМО – одном из престижных вузов Москвы, стажировка за рубежом, женитьба. И для достижения поставленных целей, он не только усердно учился, но и ежедневно занимался с репетиторами, в том числе юноша регулярно ходил на дополнительные занятия к

Марии Максимовне, учительнице английского языка, которые проходили у неё дома.

**«Алешка не играл в компьютерные игры, не смотрел часами телесериалы, подобно другим своим сверстникам. Он четко шел к своей цели, осознавая, что усилия, затраченные на учебу в последних классах, пропорционально отразятся на всей его дальнейшей жизни...»**

В его успехе были уверены и родители, и учителя. Ничто, казалось бы, не могло изменить его выбор. Но вмешалась судьба...

На одном из занятий в доме учительницы Алексей нашел загадочное письмо в самодельном желтом конверте, «на котором, как ему показалось, было его имя». Неизвестный адресат в своем письме сообщал о том, какой Алексей молодец, как хорошо он учится и правильно расставляет жизненные приоритеты, кроме того, давал несколько советов, как достичь еще лучших результатов. За первым письмом с завидным постоянством последовало и второе, и третье...

У парня, естественно, возникли вопросы: «Кто их пишет и подбрасывает ему? Кто следит за его жизнью и дает советы?». Похоже, что неизвестный автор читает его мысли и разговаривает с ним о самом сокровенном.

Но, может быть, это всего лишь розыгрыш одноклассников? Или эти письма пишет сама Мария Максимовна, с которой он занимается? И Алексей начинает собственное расследование...

Так в его жизни появится девушка по имени Марго, дочь той самой учительницы английского. Прикованная к инвалидной коляске, она все время находилась дома, не имея возможности общаться со сверстниками. И только книги и раздумье над прочитанным скрашивали будни девушки.

**«Марго любила поговорить о глобальном. Развитая не по года, она много знала и еще больше хотела узнать. Единственным её утешением теперь были книги. В них она открывала для себя целые миры и вечером, дожидаясь мать с работы, делилась с ней своими мыслями и идеями, почерпнутыми из книг...»**

Марго была очень целеустремленной девушкой, ставя перед собой практически наполеоновские задачи, она проявляла недюжинную работоспособность. Появление Алексея в их доме стало для неё первым за последние годы ярким событием и привело к мысли, как много у них общего с этим парнем.

**«Мысли об их поразительном внутреннем сходстве не давали ей покоя. Временами она хотела бы поселиться в его голове, чтобы передать все свои знания, приобщить их к уже имеющемуся алмазному фонду и наделить Алешку нечеловеческими способностями, чтобы он один за них двоих мог свернуть горы...»**

Как могут догадаться молодые читатели, эта встреча и последующие за ней события заставят Алексея посмотреть иначе на многие вещи. Общение юноши и Марго будет не долгим, но очень глубоким и важным для них обоих. И когда им придется расстаться, наш герой поймет, что в жизни есть намного более важные вещи, чем успешная сдача ЕГЭ, поступление в вуз и карьера.

Первым же шагом к крутому повороту в судьбе Алексея станут низкие баллы по результатам экзаменов. Свою переоценку ценностей, и, как следствие, провал ЕГЭ Алексей так объяснил родителям:

**«...Все началось этой зимой... Но вот представьте, вы встречаете кого-то, кто по-настоящему дорог вам. Человека, который, может быть, соединяет в себе все самые лучшие черты людей. Вы даете этому человеку надежду, убеждаете, что он вам дорог, и потом вдруг отталкиваете. И отчего? Только оттого, что вся ваша жизнь заранее состоит из великих амбиций. Она расписана на несколько лет вперед. И в ней нет места чему-то... кому-то другому. Сделав такое однажды, уже нельзя повернуть время вспять. Нельзя вернуть человека, которого вы, по сути, предали. И вообще, выходит, что вы не его предали, а себя. Всё человеческое в себе самом. Мои идеалы, мои цели – это все вмиг рассыпалось. Превратилось в пепел. ... Вы правильно говорите – у меня все было самое лучшее. Но я не знал, не понимал, что значит быть нужным. Теперь знаю. ... Я не могу изменить себя. Но я могу изменить обстоятельства своей жизни. ... Я просто хочу**

стать лучше, добрее. Только теперь мне ясно значение этих слов в полной мере...»

Очень важно, что родителям хватило внутренней силы понять своего сына и принять его решение.

**«За Алешу ответил отец: «Имея те баллы, к которым он стремился все это время, я не уверен, что у него хватило бы сил отказаться от своей мечты. А так...мосты сожжены, и ничего не изменить»».**

«Желтые конверты» – это невероятно трогательная повесть о любви и дружбе. А еще эта книга о смелости сделать выбор между блестящим будущим и помощью людям, об умении делать добро, помогать и сопереживать.

Как признается в предисловии автор, толчком к написанию книги стали наблюдения за младшей сестрой и ее сверстниками:



*«Младшая сестра тогда готовилась сдавать ЕГЭ. И вдруг я поняла, что вся наша семья буквально сходит с ума из-за этого. Как будто образование, карьера и материальные блага – единственное, что может сделать человека счастливым. Я тщетно пыталась донести до неё мысль, что наши родители, друзья и любимые и есть настоящая ценность. Но она, конечно (как и положено в 17 лет!), не слышала меня. Так получилась эта книга...».*

В 2018 году повесть «Желтые конверты» вошла в список победителей VI Международного конкурса имени Сергея Михалкова. Это первое большое произведение писательницы, и то, что его отметили в столь престижном конкурсе, стало для Светланы Игоревны Андреевны приятной неожиданностью.

### **Вопросы для обсуждения:**

- ▶ Объясните понятие «выбор жизненного пути».
- ▶ Каждый ли человек может найти свой жизненный путь? Что влияет на его выбор?

- ▶ Случалось ли вам делать неправильный выбор? Чему этот опыт научил?
- ▶ Что объединяет словосочетания «перейти Рубикон», «жребий брошен», «сжечь мосты»?
- ▶ О чем мечтал Алексей? Какие цели для себя он ставил в начале повествования?
- ▶ Что явилось причиной нового взгляда у Алеши на свою жизнь?
- ▶ Кто подкрепил размышления Алексея об изменении своего отношения к выбору жизненного пути?
- ▶ Какое отношение имеет выражение «сжечь мосты» к окончательному решению главного героя?
- ▶ Что стало целью жизни Алексея в завершении повествования?
- ▶ Согласны ли вы с мыслью, что «жизненный путь – это постоянный выбор»?
- ▶ Какой выбор в своей жизни вы считаете самым главным? (учеба, друзья, место жительства, призвание).

### **Источники:**

📖 Андреева, С. И. Жёлтые конверты : повесть / С. И. Андреева ; худож. В. Ватолина. – Москва : Детская литература, 2018. – 248, [8] с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

📖 «Желтые конверты» – это послание судьбы, меняющее жизнь Алексея Воробьева раз и навсегда // Детская литература [сайт]. – URL : <https://detlit.ru/zheltye-konverty-eto-poslanie-sudby-menyayuschee-zhizn-alekseya-vorobeve-raz-i-navsegda/> (04.02.2022). – Режим доступа: свободный.

📖 «Сжигать мосты»: значение фразеологизма, примеры, толкование // [сайт]. – URL : <https://www.kakprosto.ru/kak-983780-szhigat-mosty-znachenie-frazeologizma-primery-tolkovanie> (04.02.2022). – Режим доступа: свободный.

# ВСЯКИЙ ЧЕЛОВЕК ПО ДЕЛУ УЗНАЕТСЯ

*«Единственный способ,  
позволяющий делать отличную работу –  
это любить то, что ты делаешь»*

Стив Джобс, американский бизнесмен и изобретатель

Выбор профессии – одна из самых сложных жизненных задач для молодого поколения, в решении которой каждый из них должен проявить ответственность и самостоятельность. Недаром вступление в трудовую жизнь иногда называют вторым рождением человека.



Сделать правильный выбор профессии – это значит выбрать работу, которая принесёт удовлетворение и радость. Подтверждением тому являются слова великого китайского мудреца Конфуция: «Выберите работу, которую вы любите и вам никогда не придётся работать в своей жизни».

Какую же профессию выбрать? Как среди множества профессий и специальностей найти ту, которая станет интересным и любимым занятием на всю жизнь? Для этого необходимо проанализировать многие аспекты, в том числе свои склонности и способности, востребованность той или иной профессии на рынке труда и проч.

Ответы на эти вопросы можно найти и в книгах. Причем, как в научно-популярных изданиях по профориентации, так и в мемуарной, и в художественной литературе.

Одно из главных удовольствий, которая дарит нам такая книга, – это возможность прожить в ней совершенно новую жизнь. Потому предлагаем вам приглядеться к романам, в которых представлены герои самых различных профессий, и понять, что не только произведения о работниках уголовного розыска или военных, но и об ученых, медиках и деятелях культуры могут рассказать удивительные истории. Примером тому могут послужить следующие книги: Антуан де Сент-Экзюпери «Ночной полет», «Планета людей» (авиация), Даниил Гранин «Зубр» (генетика), Сергей Довлатов «Компромисс» (журналистика), Бел Кауфман «Вверх по лестнице,



ведущей вниз» (педагогика), Джон Гришэм «Юрист», «Адвокат» (юриспруденция) и прочие. Богатый жизненный опыт многих авторов позволил им в своих книгах представить честный и искренний взгляд на профессию.

Бесспорны и неразрывны узы, связывающие медицину и литературу. С одной стороны – писатели, приобщаясь к теме медицины, навсегда оставались в плену её неподражаемого человеческого и профессионального обаяния. С другой – врачи, прибегая к литературному творчеству, становились гордостью и заметной частью ее классического наследия.

Наверное, главный врач всей мировой литературы – это Антон Павлович Чехов. Другой русский классик, выросший из врачебной практики, – это, конечно, Михаил Афанасьевич Булгаков. Врачами были и Артур Конан Дойл (вспомните его дневник лекаря на китобойном судне), Сомерсет Моэм, Григорий Горин, Василий Аксенов и многие другие литераторы.

Российский писатель, поэтесса и переводчик **Нина**



**Густавовна Орлова-Маркграф** также в свое время окончила медицинское училище. Там же она почувствовала тягу к литературному творчеству. Учась на втором курсе, она стала издавать журнал «Медсестринское созвездие», будучи его единственным автором, художником и редактором. В конце концов, проработав два года после окончания училища медсестрой в волгоградской больнице, Нина поступила в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве и, закончив его, стала профессиональным

писателем. Однако медицинская деятельность осталась в памяти у Нины Густавовны навсегда. Возможно поэтому некоторые конкретные случаи из медицинской практики, а также впечатления, переживания, потрясения молоденькой медсестры и легли в основу её книги «Хочешь жить, Викентий?». В 2016 году это произведение вошло в число победителей V Международного конкурса имени Сергея Михалкова.

**«Хочешь жить, Викентий?»** – это несколько историй, объединенных общим героем – студентом медучилища Сашей Грибовым, неунывающим, оптимистичным и по-юношески темпераментным молодым человеком с реалистичным, живым внутренним миром. На протяжении всей книги его мысли и чувства меняются. Автору удалось отлично передать взросление Саши, его вступление в «большой» мир. От истории к истории Грибов становится ответственным, и к концу книги уже трудно узнать в нем прежнего мальчишку.



Интересно, что медицину он выбрал случайно, за компанию. Дело в том, что отец Сашиного близкого друга Бориса работал зубным техником. Он и рекомендовал сыну пойти учиться в медицинское училище, чтобы впоследствии работать по этой специальности.

**«А когда мы стали взрослыми (это случилось в прошлом году и совершенно для меня внезапно), то поступили в медучилище – учиться на зубных техников. У Борьки и отец зубной техник. «Хорошая профессия, не бедственная, и ехать куда не надо, по общежитиям мыкаться, будешь учиться здесь, на глазах», – сказал он Борьке. И Борька не возражал, а мне ж куда без друга, вот и поступили вместе».**

Но как окажется впоследствии, выбор учебного заведения станет удачным не только для главного героя, но явно и для будущих пациентов. Неожиданно выяснится, что у Сани есть явный природный талант по части медицины – он и с больными легко находит общий язык, и с коллегами по работе, и различные медицинские манипуляции – уколы поставить или еще что-то – у него прекрасно получаются. Внимательный к окружающим, эмоциональный, добрый парень везде находит себе интересное дело. В итоге даже начинает подумывать, что бог с ними, с зубными техниками, гораздо интереснее быть, например, хирургом.

Первое же наше знакомство с Сашей Грибовым происходит в момент, когда он вместе с другими студентами проходит практику в местной больнице.

Несмотря на то, что ребята учатся на зубного техника, училище готовит их по более расширенной программе. Так как директор учебного заведения считает, что выпускник медицинского училища должен уметь оказать любую помощь, ведь по окончании учебы, он может попасть в сельскую местность, где нет многопрофильной больницы. Поэтому они вынуждены проходить практику и в терапии, и в травматологии, и в хирургии, и даже в родильном отделении. С чем только не приходится сталкиваться Саше! Кажется, что вся человеческая жизнь, от рождения до смерти, во всех ее драматических и трагикомических проявлениях проходит перед его глазами...

И людей он встретит очень интересных. Но, как можно догадаться, не в самое простое для многих из них время.

**«Мимо пронеслась операционная сестра. Из перевязочной гуськом выбежали сестры, и только Олег Иванович, завершавший этот исход, шел быстро, строго и сосредоточенно. На нас он даже не взглянул. К медсестринскому столику подбежала палатная сестра Тамара Сергеевна.**

**– Что это сестры сами не свои бегают? – спросил Борька, присаживаясь на стул. – Комиссия, что ли, какая?**

**– Да уж лучше бы комиссия, – расстроено покачала головой Тамара Сергеевна. Она бросила на стол новую историю болезни. – Девушку с завода привезли. В станок затянуло...».**

При этом и врачи, и медсестры ведут себя по-разному: кто-то искренне сострадает своим пациентам и всегда готов помочь, а кто-то преступно равнодушен и холоден. Ко вторым с полным правом можно отнести руководителя терапевтического отделения Ираиду Яковлевну, для которой смертельно больной человек всего лишь объект для исследования.

**«Ну ладно, зубнички-груднички... – вздохнула Ираида. – теперь мы изучим еще один метод исследования больного, он называется пальпация, или ощупывание. – И она покатилась к**

**двери. – Для лучшей наглядности покажу вам Пархоменко, с циррозом печени...».**

Саше Грибову, как и другим студентам, будущим медикам, уже сейчас предстоит сделать выбор: станет ли для них профессия врача делом жизни, призванием, или же оказанием «медицинских услуг»?

Много разных случаев произойдет за время Сашиной практики, но основное для себя наш герой уяснит совершенно точно – он готов помогать людям, он их понимает, он умеет им сопереживать, а это в профессии медицинского работника самое главное.

Книга «Хочешь жить, Викентий?» очень честная, светлая, оптимистичная, по-настоящему увлекательная. И на вопрос, о чём же она, можно с уверенностью кратко сказать, что она о ценности жизни, каждого ее мгновения, о мужестве преодоления, о каждодневном открытии себя и того, кто рядом.

#### **Вопросы для обсуждения:**

- ▶ Как люди приходят в профессию?
- ▶ Стоит ли доверять интуиции при выборе?
- ▶ Каковы типичные ошибки на пути профессионального самоопределения, можно ли их избежать?
- ▶ Можно делать выбор будущей профессии «за компанию»?
- ▶ Почему Саша Грибов поступил в медучилище?
- ▶ Как он проявил себя во время практики в больнице?
- ▶ Как вы понимаете слова, сказанные Альбертом Камю: «Иметь силы выбрать то, что тебе по душе, и уже не отступаться»?
- ▶ Можно ли сказать, что из Саши Грибова выйдет хороший врач?
- ▶ Что вы можете сказать о других студентах-практикантах – Борисе Горбылевском, Людмиле Потемкиной, Нелли Промокашкиной? Для кого из них будущая профессия станет призванием, а для кого бесстрастным оказанием «медицинских услуг»?
- ▶ Английский государственный деятель XVII века Джордж Сэвил Галифакс в свое время сказал: «Своим делом человек должен заниматься так, словно помощи ему искать негде». Справедливы ли эти слова? Если да, то почему?

### **Источники:**

📖 Нина Густавовна Орлова-Маркграф // [сайт]. – URL : <https://www.liveinternet.ru/users/4373400/post433218504/> (04.02.2022). – Режим доступа: свободный.

📖 Орлова-Маркграф, Н. Г. Хочешь жить, Викентий? / Н. Г. Орлова-Маркграф, худож. Н. Спиренкова. – Москва : Детская литература, 2017. – 224 с. : ил. – (Серия: Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова).

📖 «ПРО чтение. Книжная полка библиотекаря» – Нина Орлова-Маркграф «Хочешь жить, Викентий?» // ЦГБ им. Н. К. Крупской г. Томбова [сайт]. – URL : [http://library-tmb.ucoz.ru/blog/prochтение\\_knizhnaja\\_polka\\_bibliotekarja\\_nina\\_orlova\\_markgraf\\_khochesh\\_zhit\\_vikentij/2019-03-22-85](http://library-tmb.ucoz.ru/blog/prochтение_knizhnaja_polka_bibliotekarja_nina_orlova_markgraf_khochesh_zhit_vikentij/2019-03-22-85) (04.02.2022). – Режим доступа: свободный.

Завершая наши этические диалоги, предлагаем вернуться к рассказу О'Тенри «Дороги, которые мы выбираем». Напомним, что один из главных героев задается вопросом, чтобы с ним стало, если бы он выбрал другую дорогу. Так вот, его приятель на это заметил: «По-моему, было бы то же самое, дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу». Возможно, ответы Ваших молодых читателей на вопросы будут подтверждением этого высказывания.

«Каждый выбирает для себя  
Женщину, религию, дорогу.  
Дьяволу служить или пророку –  
Каждый выбирает для себя.  
Каждый выбирает по себе  
Слово для любви и для молитвы.  
Шпагу для дуэли, меч для битвы  
Каждый выбирает по себе.  
Каждый выбирает по себе.  
Щит и латы, посох и заплаты,  
Меру окончательной расплаты  
Каждый выбирает по себе.  
Каждый выбирает для себя.  
Выбираем тоже – как умеем.  
Ни к кому претензий не имеем.  
Каждый выбирает для себя!»

Юрий Левитанский,  
русский поэт и переводчик



[www.mbi74.ru](http://www.mbi74.ru)  
[metod-unbi@mail.ru](mailto:metod-unbi@mail.ru)

---

Составитель, компьютерный набор: Л. В. Запашикова  
Редактор: Т. Г. Плотникова  
Компьютерный дизайн и верстка: Н. П. Мащиц  
Подписано в печать в 2022 г.