

Государственное казенное учреждение культуры  
«Челябинская областная библиотека для молодежи»

к 100-летию  
со дня рождения  
Ю.В. Друниной

вечер-портрет

# Память сердца

СУДЬБА  
ЧЕЛОВЕКА



Государственное казённое учреждение культуры  
«Челябинская областная библиотека для молодёжи»

Серия «Судьба человека»

# *Память сердца*

*вечер-портрет*

*к 100-летию со дня рождения*

*Ю. В. Друниной*

Челябинск, 2024

ББК 78.38:84

П 15

Память сердца : вечер-портрет к 100-летию Ю. В. Друниной / сост. Н. С. Кузнецова. – Челябинск: Государственное казенное учреждение культуры «Челябинская областная библиотека для молодежи», 2024. – 35 с. – («Судьба человека»).

Юлия Друнина – удивительная поэтесса, талант которой позволил ей очень просто и верно описывать собственные переживания, ужасы военного времени и, конечно, романтические отношения.

Многие строки стихов Юлии Друниной оказались настолько близки каждому человеку, что до сих пор остаются актуальными, востребованными и понятными каждому. «Баллада о десанте», «Ты рядом и все прекрасно», «Зинка», «Осень», «Знаешь» – эти и другие стихотворения по сей день заставляют читателя переживать чувства, которые вложила в них поэтесса. Они находят отклик в наших сердцах, волнуют нашу душу.

Едва окончив школу, Юлия записалась добровольцем в санитарную дружину. Война оставила неизгладимый след в ее душе. Страх, невыразимое горе и постоянные лишения – все это Друнина выразила в многочисленных стихах о войне.

Когда Юлию Владимировну Друнину спросили спустя двадцать лет после войны: «Что заставляет Вас вновь и вновь возвращаться к теме войны?» – она ответила: «Память сердца».



### ***Ведущий 1:***

Великая Отечественная война отразилась на всех аспектах жизни нашей страны, в том числе и на литературе. В послевоенные годы появилась целая плеяда авторов, которые вошли в историю под общим названием «писатели-фронтовики».

Вчерашние мальчишки и девчонки уходили на фронт со школьной скамьи. Они прошли дорогами войны, теряя родных и друзей, и, вернувшись живыми, сумели рассказать будущим поколениям о пережитом.

### ***Ведущий 2:***

Юлия Друнина среди писателей-фронтовиков занимает особое место. Ей удалось показать войну глазами женщины, не просто попавшей в огненный вихрь, но и сделавшей для Победы всё, что было в её силах.



### ***Чтец 1:***

Я не привыкла,  
Чтоб меня жалели,  
Я тем гордилась, что среди огня  
Мужчины в окровавленных шинелях  
На помощь звали девушку – Меня...

### ***Ведущий 1:***

Девочка из семьи московских интеллигентов, Юля Друнина, родилась 10 мая 1924 года. Отец её работал учителем истории, мать – библиотекарем.

Юлия Друнина вспоминала свое детство: «Длинные дремучие коридоры, пустынные таинственные лестницы: «черная», «винтовая», загадочно гудящая «моторная» – все это мир моего детства... Здесь мы носились как угорелые, лихо скатывались по перилам, секретничали, ссорились и мирились. Мы, дети, дружили крепко и верно».

И еще из воспоминаний: «У нас мелкоты, самым ругательным словом считается «буржуй». Буржуйством, между прочим, называлось и любое «украшательство» в одежде. А тут мать, по случаю прихода гостей решила водрузить на мою голову огромный белый бант. Я упорно сдергивала со своих коротких вихров это позорное украшение. На помощь был призван отец. Он укрепил бант таким хитроумным узлом, что сдернуть его я не могла. Покориться? Не тут то, было! Я схватила ножницы – и роскошный бант полетел на пол вместе с тощим хохолком. Я не дала водрузить неприятельский флаг!».



Такой Юлия Друнина осталась на всю жизнь – упрямой, непокорной, непримиримой.

### ***Ведущий 2:***

«И самое большое, самое захватывающее счастье: чтение, сумасшедшее чтение запоем, тайком в полутьме под лестницей, на подоконнике в коридоре, в школе на уроках под партой, ночью с фонариком под одеялом. У меня это было настоящей страстью».

Читать Юля научилась в 4 года: «Природа наградила меня зрительной и слуховой памятью на все, что связано с чтением. Я невольно фотографировала в мозгу даже расположение строк, интервалы, знаки препинания. Поэтому, прослушав несколько раз ту или иную сказочку, и следя глазами за страницами, я вскоре ухитрялась «читать», не зная еще и букв. И так незаметно для себя выучилась грамоте».

### ***Ведущий 1:***

Писать стихи Юля Друнина начала еще в школе. «В школьные годы я была, так сказать, жрицей чистого искусства. Писала только о любви, преимущественно

неземной, о природе, конечно, экзотической, хотя не выезжала никуда дальше дачного Подмосковья...» – вспоминала впоследствии Юлия Владимировна.

Юля занималась в литературной студии при Центральном доме художественного воспитания детей, помещавшейся в здании Театра юного зрителя.

Первым литературным успехом юной поэтессы стала публикация её стихотворения «Мы вместе за школьную партой сидели...» в «Учительской газете». Эти стихотворные строки поражают точным предчувствием своей судьбы и судьбы своего поколения.

Это было удивительное поколение! Поэтому вполне закономерно, что в трагическом 41-м оно стало поколением добровольцев.

### ***Чтец 2:***

Мы рядом за школьную партой сидели,  
Мы вместе учились по книге одной,  
И вот в неотглаженной новой шинели  
Стоишь предо мной.

Я верю в тебя, твоей воли не сломишь,  
Ты всюду пробьешься, в огне и дыму,  
А, если ты, падая, знамя уронишь,  
То я его подниму.

### ***Ведущий 2:***

Жизнь Юлии перевернула война. В те первые дни войны школьницы осаждали райкомы комсомола – двери военкоматов были закрыты для тех, кому не исполнилось восемнадцать.

Через много лет, как бы со стороны, она скажет о девушках своего поколения:



### ***Чтец 1:***

Какие удивительные лица  
Военкоматы видели тогда!



Все шли и шли они –  
Из средней школы,  
С филфаков,  
Из МЭИ и из МАИ -  
Цвет юности,  
Элита комсомола,  
Тургеневские девушки мои!



### ***Ведущий 1:***

«Когда началась война, я, ни на минуту не сомневаясь, что враг будет молниеносно разбит, больше всего боялась, что это произойдет без моего участия, что я не успею попасть на фронт».



По совету отца Юля пошла работать в госпиталь санитаркой. В палате выбрала самого тяжелого раненого – жестоко обожженного танкиста с повязкой на глазах. Ему грозила полная слепота и ампутация рук и ног. Она выходила этого раненого.

Вскоре Юлия поступает добровольцем в санитарную дружину при районном обществе Красного Креста. Сандружинница – сначала в Москве, потом на строительстве окопов и противотанковых рвов под Можайском. Оттуда ушла к ополченцам медсестрой. Первая бомбежка, первый минометный налет, ошеломление (а раненых все-таки перевязывала). А дальше – санитарка, одна на весь пехотный батальон, окружение и выход из него в ближнем Подмоскowie.

## **Чтец 2:**

Мы лежали и смерти ждали –  
Не люблю я равнин с тех пор...  
Заслужили свои медали  
Те, кто били по нам в упор, –

Били с мессеров, как в мишени.  
До сих пор меня мучит сон:  
Каруселью заходят звенья  
На беспомощный батальон

От отчаянья мы палили  
(все же легче, чем так лежать)  
По кабинам, в кресты на крыльях,  
Просто в господа бога мать.

Было летнее небо чисто  
В ржи запутались васильки...  
И молились мы атеисты,  
Чтоб нагрянули ястребки.

Отрешенным был взгляд комбата,  
Он, прищурясь, смотрел вперед.  
Может, видел он сорок пятый  
Сквозь пожары твои,  
Проклятый,  
Дорогой –  
Сорок первый год...



### ***Ведущий 2:***

Это были тяжкие, бестолковые, мучительные дни середины октября 1941 года. В самом безнадежном, казалось бы, положении комбат повел батальон на прорыв. Сам погибнув, он дал возможность людям уйти в леса.

Через три года, на госпитальной койке Юля напишет длинное стихотворение, как происходил этот прорыв. Начиналось оно так:

### ***Чтец 1:***

«В штыки!» – до немцев – тридцать метров  
Где небо, где земля не разберешь  
«Ура!» – рванулось знаменем по ветру  
И командир наш первым вынул нож.

И еще пятьдесят строк. В окончательном варианте она оставила лишь четыре:

### ***Чтец 1:***

Я только раз видала рукопашный,  
Раз – наяву и сотни раз во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.

Это к тому, какой ценой приходится платить за четыре строчки... Поэт Марк Соболь вспоминал: «Даю слово, я вздрогнул, когда услышал это стихотворение всего в четыре строчки. Вряд ли кто-нибудь из нас, парней, осмелился бы и сумел так сказать всю правду – открыто, мужественно и беззащитно». Четыре строчки, которые вошли во все антологии военной поэзии.



Того комбата Юля запомнила на всю жизнь. И, вероятно, поэтому так часто встречается этот образ в ее фронтовых стихах.

***Чтец 1:***

Когда, забыв присягу, повернули  
В бою два автоматчика назад,  
Догнали их две маленькие пули –  
Всегда стрелял без промаха комбат.

Упали парни, ткнувшись в землю грудью,  
А он, шатаясь побежал вперед.  
За этих двух его лишь тот осудит,  
Кто никогда не шел на пулемет.

Потом в землянке полкового штаба  
Бумаги молча взяв у старшины,  
Писал комбат двум бедным русским бабам,  
Что... смертью храбрых пали их сыны.

И сотни раз письмо читала людям  
В глухой деревне плачущая мать.  
За эту ложь комбата кто осудит?  
Никто его не смеет осуждать!

***Ведущий 1:***

Юлии удалось вернуться в Москву. Юную санитарку, попавшую на фронт волею обстоятельств, в армии оставлять не собирались, однако сама она снова рвалась в бой.

Поехать в эвакуацию, в Тюменскую область, заставило тяжёлое состояние отца, перенёсшего инсульт. Через несколько месяцев, после его смерти Юля решила вернуться на войну.

«Мы пришли на фронт прямо из детства. Из стихов моих сразу, как ветром, выдуло и цыганок, и ковбоев, и пампасы с лампасами, и прекрасных дам», – писала уже после войны сама поэтесса.

### ***Чтец 2:***

Я ушла из детства  
                                в грязную теплушку,  
В эшелон пехоты,  
                                в санитарный взвод.  
Дальние разрывы  
                                слушал и не слушал  
Ко всему привыкший  
                                сорок первый год.  
Я пришла из школы  
                                в блиндажи сырые,  
От Прекрасной дамы  
                                в «мать» и «перемать».  
Потому что имя  
                                Ближе, чем Россия,  
Не могла сыскать.

### ***Ведущий 2:***

Чтобы вернуться на войну, Юлия Друнина стала курсантом Школы младших авиационных специалистов.

Военные казармы и армейская дисциплина – реальность, которая напрочь выбивает из головы все романтические веяния. Но юная москвичка достойно пережила эту перемену жизни. Куда больше её расстроила новость о том, что после окончания Школы выпускниц ждёт не фронт, а запасной полк.

Узнав, что на фронт отправят тех, кто имеет медицинские навыки, Юлия предъявила командованию свидетельство об окончании курсов медсестёр. И уже вскоре стала санинструктором 667-го стрелкового полка 218-й стрелковой дивизии.



### ***Ведущий 1:***

«Наши войска шли по насквозь простреливаемой местности в лоб на пулеметы, polegшие батальоны заменялись другими, снова перемалывались, их опять сменяли новые» – вспоминала Юлия Владимировна позднее.



В армии в годы войны служило более 800 тысяч женщин. Никогда, ни в какие времена не было войны, где женщины играли бы роль столь огромную, как в Великую Отечественную войну.

Около половины всех медиков Вооруженных Сил составляли женщины: сандружинницы, санинструкторы, медицинские сестры, сестрицы. Вчерашние школьницы, выносящие под огнем раненых.

### ***Чтец 1:***

Целовались,  
Плакали  
И пели.  
Шли в штыки.  
И прямо на бегу  
Девочка в заштопанной шинели  
Разбросала руки на снегу.  
Мама!  
Мама!  
Я дошла до цели...  
Но в степи, на волжском берегу,  
Девочка в заштопанной шинели  
Разбросала руки на снегу.

### ***Ведущий 2:***

Существует памятник «неизвестному солдату», официальной могилы «неизвестной медсестры» не существует. Она существует только в солдатской памяти.

### ***Чтец 2:***

Только что пришла с передовой,  
Мокрая, замерзшая и злая,  
А в землянке нету никого,  
И дымится печка, затухая.

Так устала – руки не поднять,  
Не до дров, – согреюсь под шинелью,  
Прилегла, но слышу, что опять  
По окопам нашим бьют шрапнелью.

Из землянки выбегаю в ночь,  
А навстречу мне рванулось пламя,  
Мне навстречу – те, кому помочь  
Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра  
Смерть ползти со мною будет рядом,  
Мимоходом – «Молодец сестра» –  
Крикнут мне товарищи в награду.

Да еще сияющий комбат  
Руки мне протянет после боя:  
– Старшина родная, как я рад,  
Что опять осталась ты живою!

### ***Ведущий 1:***

В батальоне, где служила Юлия Друнина было две девушки, она и Зина Самсонова. На фронте слагали легенды о ее храбрости и бесстрашии. Солдаты даже острили, что «Зинка командует батальоном!». Она всегда была впереди, а когда впереди девушка, можно ли мужчине показать свой страх.

Девушки дружили, спали под одной шинелью, ели из одного котелка. Немного времени отпустила им на дружбу война. В одной из атак в Белоруссии Зина была смертельно ранена. Она умерла, так и не узнав, что ей присвоено звание Героя Советского Союза.

Позже, в память о подруге Юлия Друнина напишет одно из самых своих пронзительных стихотворений о войне – «Зинка».

**Чтец 2:**

Мы легли у разбитой ели,  
Ждем, когда же начнет светлеть,  
Под шинелью вдвоем теплее  
На продрогшей, гнилой земле.

– Знаешь Юлька, я – против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый,  
У меня – лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждет...  
Знаешь, Юлька, я – против грусти,  
Но сегодня она – не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.  
Вдруг нежданный приказ: «Вперед!»  
Снова рядом в сырой шинели  
Светлокосый солдат идет.

◆◆◆

С каждым днем становилось горше.  
Шли без митингов и знамен.  
В окруженье попал под Оршей  
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку,  
Мы пробились по черной ржи,  
По воронкам и буеракам,  
Через смертные рубежи.





Мы не ждали посмертной славы,  
Мы хотели со славой жить.  
... Почему же в бинтах кровавых  
Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью  
Укрывала я, зубы сжав.  
Белорусские ветры пели  
О рязанских глухих садах.



...Знаешь, Зинка, я – против грусти,  
Но сегодня она – не в счет.  
Где-то в яблочном захолустье  
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый.  
У нее ты была одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла.  
...Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб тебя она не ждала.

### ***Ведущий 2:***

Весной 1943 года Юлия получила – почти подряд – медаль «За отвагу», самую, что ни на есть солдатскую, и ранение, «осколок застрял рядом с сонной артерией». Она не поняла серьёзности раны, просто перебинтовала шею и продолжала спасать чужие жизни. В какой-то момент силы оставили её, ушло сознание. Юля очнулась на больничной койке, а склонившийся над ней врач только покачивал головой. Уже в госпитале узнала, что была на волосок от смерти. Осколок находился в нескольких миллиметрах от сонной артерии. Непригодна к военной службе «с исключением с учета». Из госпиталя Юлию отправили домой.



Пусть на локтях  
                                топорщились заплата,  
Пусть сапоги протерлись –  
                                не беда!  
Такой нарядной и такой  
                                богатой  
Я больше не бывала никогда...

***Ведущий 1:***

Юлия Друнина вспоминала: «Несмотря на невыносимо тяжелый быт, время это осталось в памяти ярким и прекрасным. Хорошо быть ветераном в двадцать лет! Мы ловили друг друга в коридорах, заталкивали в угол и зачитывали переполнявшими нас стихами. И никогда не обижались на критику, которая была прямой и резкой. Мы еще и понятия не имели о дипломатии».

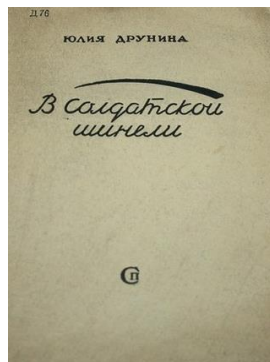
***Ведущий 2:***

В быту она была, как и многие поэтессы, довольно неорганизованной. По редакциям не ходила. Обычно, узнав, что кто-то из сокурсников идет в какой-нибудь журнал просила: «Слушай, занеси заодно и мои стихи...». Даже не знала, где находятся многие редакции, и кто в них работает.

«Мне писалось тогда, как дышалось, – вспоминала Друнина позже.

***Ведущий 1:***

Уже в начале 1945 года в журнале «Знамя» появились первые взрослые стихотворения Юлии Друниной. В 1947-м Друнину официально приняли в Союз писателей. Это стало признанием ее таланта, как поэта. В 1948 году вышла первая книга Юлии Друниной под названием «В солдатской шинели».



Стихи ее точно передают настроение тех лет и того поколения, несут реальные детали и образы, правдивую неприукрашенную летопись событий. Без патетики, без надрыва она находит те слова, которые вызывают спазмы в горле.

### ***Ведущий 2:***

С последних дней Великой Отечественной до последних своих дней Юлия Друнина не смогла оторваться от войны. Духовная высота, солдатская дружба, взаимовыручка – все это для нее не просто однажды пережитое и обретенное, но и точка отсчета.

Юлия Владимировна не только листает «обратно календарь», она словно постоянно находится и здесь, и там, в своей ранней молодости.

### ***Чтец 1:***

Я порою себя ощущаю связанной  
Между теми, кто жив  
И кто отнят войной.

### ***Ведущий 1:***

Для нее Великая Отечественная война – не только проклятье, но и «знамя», «пароль», по которому опознается целое поколение, не только ад боя, но и открытие Родины, и незабвенные лица павших друзей, снова и снова возникающих в памяти.

### ***Чтец 2:***

Я хочу забыть вас, полковчане,  
Но на это не хватает сил,  
Потому что мешковатый парень  
Сердцем амбразуру заслонил.

Потому что полковое знамя  
Раненая девушка несла –  
Скромная толстушка из Рязани,  
Из совсем обычного села.

Всё забыть. И только слушать песни.  
И бродить часами на ветру...  
Где же мой застенчивый ровесник,  
Наш немногословный политрук?

Я хочу забыть свою пехоту.  
Я забыть пехоту не могу.  
Беларусь. Горящие болота.  
Мёртвые шинели на снегу.

### ***Ведущий 2:***

Война изменила Юлию Друнину, но не сломала. Она оставалась женственной, романтичной, что удивляло тех,



кто знал её только по стихам о войне с их пронзительной правдой и болью. В 1967 году Юлия Владимировна побывала в Германии, в Западном Берлине. Во время поездки по ФРГ ее спросили: «Как вы сумели сохранить нежность и женственность после участия в такой жестокой войне?». Она ответила: «Для нас весь смысл войны с фашизмом именно в защите этой женственности, спокойного материнства, благополучия

детей, мира для нового человека».

### ***Чтец 1:***

Ты – рядом, и все прекрасно:  
И дождь, и холодный ветер.  
Спасибо тебе, мой ясный,  
За то, что ты есть на свете.

Спасибо за эти губы,  
Спасибо за руки эти.  
Спасибо тебе, мой любимый,  
За то, что ты есть на свете.

Ты – рядом, а ведь могли бы  
Друг друга совсем не встретить.  
Единственный мой, спасибо  
За то, что ты есть на свете!

### ***Ведущий 1:***

Под этими простыми и искренними строками подписались бы многие женщины, не умеющие слагать стихи... А Юлия посвятила их главному мужчине в ее жизни, киносценаристу Алексею Каплеру. Когда-то Алексей Яковлевич вел по телевидению передачу «Кинопанорама», которую смотрела вся страна.

### ***Ведущий 2:***

Многие стихи и поступки Юлии Владимировны Друниной хранят отблеск яркой личности Алексея Яковлевича Каплера – мужа, друга, наставника и учителя.

Видимо, им двоим было определено свыше встретиться. А любовь была послана за все те испытания, которые были в их жизни. До обретения друг друга, дорога была долгой. У каждого испытания жизнью были свои.

Юлия Друнина в Литературном институте, куда пришла учиться в 1944 году, встретила своего первого мужа Николая Старшинова и отца своей единственной дочери Елены.

Случайная встреча в 1954 году на сценарных курсах с Алексеем Каплером перевернула всю ее, казалось, сложившуюся жизнь.

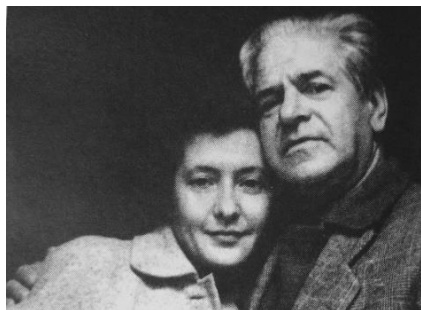
### ***Ведущий 1:***

Он был старше ее на двадцать лет, за его плечами к моменту их встречи оказались не только популярные

кинофильмы по его сценариям, но и десять лет воркутинских лагерей как расплата за девчоночью влюбленность в него дочери «отца всех народов» Светланы Сталиной.

### ***Ведущий 2:***

Юлия Друнина и Алексей Каплер... Это была большая взаимная Любовь. Чувство, ради которого они изменили свою налаженную жизнь. Алексей Каплер ушел из семьи. Юлия рассталась с мужем, поэтом Николаем Старшиновым, забрала дочку и ушла. Навстречу судьбе. Судьба подарила им девятнадцать общих лет. Эльдар Рязанов как-то сказал о них: «Это была история Ромео и Джульетты, уже немолодых, но абсолютно прекрасных».



Алексей каждый день дарил ей букеты цветов и объяснялся в любви записками, письмами и телеграммами, когда хоть ненадолго от нее уезжал.

Вчитайтесь в эти строки, которые никого не оставят равнодушным и не позволят усомниться в истинности чувств: «Прошло ещё 6 лет, и я люблю тебя ещё сильнее, ещё вернее. Давно мы стали с тобой одним человеком, который может даже повздорить с самим собой по глупости, но разделиться, стать снова двумя не может».

Юлия была более сдержанна в эмоциях, а всю страсть и душу открывала в своих стихотворениях, посвящениях любимому.

### ***Чтец 2:***

Я люблю тебя злого, в азарте работы,  
В дни, когда ты от грешного мира далек,  
В дни, когда в наступленье бросаешь ты роты,  
Батальоны, полки и дивизии строк.

Я люблю тебя доброго, в праздничный вечер,  
Заводилой, душою стола, тамадой.  
Так ты весел и щедр, так по-детски беспечен,  
Будто впрямь никогда не брался с бедой.

Я люблю тебя вписанным в контур трибуны,  
Словно в мостик попавшего в шторм корабля, –  
Поседевшим, уверенным, яростным, юным –  
Боевым капитаном эскадры «Земля».

Ты – землянин. Все сказано этим.  
Не чудом – кровью, нервами мы побеждаем в борьбе.  
Ты – земной человек. И, конечно, не чужды  
Никакие земные печали тебе.

И тебя не минуют плохие минуты –  
Ты бываешь растерян, подавлен и тих.  
Я люблю тебя всякого, но почему-то  
Тот, последний, мне чем-то дороже других...

Это были самые счастливые 19 лет вместе.

### ***Ведущий 1:***

Юлия Владимировна Друнина продолжала плодотворно работать, её известность и популярность в стране была велика. Особый, неповторимый стиль Друниной становился даже объектом дружеских пародий. Знаменитый актёр Леонид Филатов как-то передал историю героев «Ну, погоди!» от лица поэтессы:

### ***Чтец 1:***

На себя от страха непохожий,  
Заяц был измучен и продрог.  
Я ему на коврике в прихожей  
Разложила лёгкий костерок.



Что до Волка – быть ему в уроне,  
Слишком он нахален, этот Волк.  
Не скажу – в стихах, но в обороне  
Я ещё покамест знаю толк.

Зря я, что ли, бегала всё лето  
С просьбами и жалобами, чтоб  
Выбить разрешение Моссовета  
Перестроить кухню под окоп?..

Волк, конечно, храбр и бесшабашен,  
Только как он, глупый, не поймёт,  
Что в родном окопе мне не страшен  
Собранный им за ночь миномёт!..

### ***Ведущий 2:***

Болезнь оборвала в 1979 году жизнь Алексея Яковлевича Каплера. Перед уходом он боялся только одного, как его любимая Юленька справится с жизнью без него. И в этом не было ни грамма эгоизма, только забота и тревога.

А для Юлии Друниной, несмотря на внутренний «кремень», жизнь остановилась. Муж был для нее всем и жить без него было невыносимо. Спустя время в ответ на расхожее «незаменимых нет» Друнина выдохнула свое выстраданное «нет заменимых».

### ***Чтец 2:***

День начинается с тоски –  
Привычной, неотвязной, жгучей,  
Коснуться бы твоей руки  
И куртки кожаной, скрипучей.

Плеча почувствовать тепло,  
Закрыть глаза и на минутку  
Забуть, что прахом все пошло,  
Забуть, что жить на свете жутко.

### ***Ведущий 1:***

Юлия Владимировна прожила еще 12 лет без него. Но, наверное, он был ее Вселенной, Осью ее земли. Она пыталась найти точку опоры, которую потеряла.

С большими надеждами на лучшее будущее встретила перестройку. Всею душой радовалась переменам в нашей стране (тогда еще СССР). Приветствовала новую молодежь. На многое надеялась вместе с ней.

В 1990 году стала депутатом Верховного Совета СССР, много выступала в периодической печати не только со стихами, но и с публицистическими статьями. И в то же время... многое, очень многое остро тревожило ее. Она с тревогой говорила и писала о том, как неоднозначно проходит перестройка, как у многих людей происходит девальвация высоко ценимых ею моральных и гражданских ценностей. И об отношении к нашему прошлому, которое кому-то так хотелось полностью оплевать и растоптать, пренебрежению и даже неприязни к фронтовикам, болью отзывавшихся в сердце...



### ***Ведущий 2:***

Из рассказа Николая Старшинова:

«Зная её нелюбовь и даже отвращение ко всякого рода совещаниям и заседаниям, я был удивлён, когда она согласилась, чтобы её кандидатуру выдвинули в депутаты Верховного Совета СССР. Даже спросил её: зачем?»

– Главное, что побудило меня сделать это, – желание защитить нашу армию, интересы и права участников Отечественной войны и «афганцев».

А когда поняла, что ничего реального сделать невозможно, вышла из депутатов. Со свойственной ей решительностью».

### ***Ведущий 1:***

А мир вокруг продолжал рушиться. Все, что было понятным, гармоничным, разрывалось, теряло закономерность. Страну захлестнула мутная волна фальсификаций, искажающих историческую правду. Государство словно забыло о ветеранах и их подвиге. А Друнина боролась за память, за правду, за ветеранов, за себя... Боролась пока были силы. Для нее оказалось страшным шоком крушение целого мироздания, под обломками которого оказались погребенными идеалы всего ее поколения.

### ***Чтец 1:***

Безумно страшно за Россию,  
И обоснован этот страх.  
Как обескровлен, обессилен  
Колосс на глиняных ногах!

Нет, жизнь свою отдать не страшно,  
Но что изменится, скажи?  
Стоит почти столетье башня  
На реках крови, море лжи...

### ***Ведущий 2:***

Юлия Друнина была бойцом и осталась им до конца. Она была незаурядной личностью и не могла пойти на компромисс с обстоятельствами, неприемлемыми для неё, и смириться с ними не могла. И её уход из жизни, как добровольный уход в армию, говорит не о слабости, а о порядочности и силе: она могла бы благополучно дожить отпущенные ей годы, закрыв глаза на то, что не устраивало её вокруг. Так поступаем мы, многие. Смиримся с обстановкой и живём. Друнина не смогла, и 20 ноября 1991 года она добровольно ушла из жизни.

### ***Ведущий 1:***

Из прощального письма другу:

«... По-моему оставаться в этом ужасном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями мире такому несовершенному существу как я, можно только имея крепкий личный тыл... Оно и лучше – уйти физически не разрушенной, душевно не состарившейся, по своей воле. Правда, мучает мысль о грехе самоубийства: но, если Бог есть, он поймёт меня».

### ***Ведущий 2:***

Все это нашло отражение в сборнике стихов Юлии Друниной «Судный час: Последняя книга». Это книга заветная. Книга – прощание и книга – возвращение через память, через поэзию к людям. Ее рукопись была положена Юлией Владимировной на видном месте. Уйдя из жизни, Юлия Друнина возвратилась к нам в горячих, трогających сердце, волнующих строчках, заставляющих думать, переживать, примеривать свою судьбу к ее судьбе.

А её пронзительные последние стихи «Судный час» звучат как вызов нам:



### ***Чтец 2:***

Покрывается сердце инеем –  
Очень холодно в судный час...  
А у вас глаза как у инока –  
Я таких не встречала глаз.

Ухожу, нету сил.  
Лишь издали  
(Все ж крещеная!)  
Помолюсь

За таких вот, как вы, –  
За избранных  
Удержать над обрывом Русь.

Но боюсь, что и вы бессильны.  
Потому выбираю смерть.  
Как летит под откос Россия,  
Не могу, не хочу смотреть!

### ***Ведущий 1:***

Как романтик Юлия Друнина нередко писала о космосе, о необъятной Вселенной.

Крымские астрономы Юлия и Николай Черных назвали одну из далеких планет Галактики именем Юлии Друниной. И это стало лучшим памятником ей – свет далекой звезды, пронзающий время и расстояния.

И когда вы смотрите в ночное небо, попробуйте найти эту планету, она заслужила вечную память о себе.



Нет, это не заслуга, а удача  
Стать девушке солдатом на войне.  
Когда б сложилась жизнь моя иначе,  
Как в День Победы стыдно было б мне!

## *Книги Ю. В. Друниной*

✦ «В солдатской шинели» / Юлия Друнина. – Москва : «Советский писатель», 1948. – 77 с. – Текст : непосредственный.

✦ Разговор с сердцем / Юлия Друнина. – Москва : Молодая гвардия, 1955. – 94 с. – Текст : непосредственный.

✦ Ты рядом / Юлия Друнина. – Москва : Молодая гвардия, 1964. – 96 с. – Текст : непосредственный.

✦ Страна юность / Юлия Друнина. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1966. – 272 с. – Текст : непосредственный.

✦ В двух измерениях / Юлия Друнина. – Москва : Советский писатель, 1970. – 104 с. – Текст : непосредственный.

✦ Светлосый солдат / Юлия Друнина. – Калининград : Калининградское книжное издательство, 1973. – 218 с. – (Подвиг). – Текст : непосредственный.

✦ Я родом не из детства... / Друнина Юлия Владимировна. – Москва : Современник, 1973. – 128 с. – (Новинки «Современника»). – Текст : непосредственный.

✦ Окопная звезда / Юлия Друнина. – Москва : Советский писатель, 1975. – 144 с. – Текст : непосредственный.

✦ Не бывает любви несчастливой / Юлия Друнина. – Москва : Советская Россия, 1977. – 224 с. – Текст : непосредственный.

✦ Бабье лето / Юлия Друнина. – Москва : Советский писатель, 1980. – 104 с. – Текст : непосредственный.

✦ Продолжается жизнь : стихи / Ю. В. Друнина. – Москва : Воениздат, 1981. – 303 с. – Текст : непосредственный.

✦ Метель / Юлия Друнина. – Москва : Советский писатель, 1988. – 160 с. – Текст : непосредственный.

◆ Судный час / Юлия Друнина. – Москва : Современный писатель, 1993. – 272 с. – Текст : непосредственный.

◆ Мир до невозможности запутан... : стихотворения и поэмы / Юлия Друнина. – Москва : Русская книга, 1997. – (Поэтическая Россия). – Текст : непосредственный.

◆ Неповторимый звездный час : сборник / Юлия Друнина. – Москва : ЭксмоМаркет : Эксмо-Пресс, 2000. – 384 с. – Текст : непосредственный.

◆ Я только раз видала рукопашный : сборник / Юлия Друнина. – Москва : Дружба народов, 2000. – 320 с. – Текст : непосредственный.

◆ Память сердца. Стихотворения / Юлия Друнина. – Москва : Эксмо-Пресс, 2002. – («Золотая серия поэзии»). – Текст : непосредственный.

◆ Я прошла по житейским волнам / Друнина Ю. – Москва : Эксмо, 2009. – 512 с. – Текст : непосредственный.

◆ За минуту до боя / Юлия Друнина. – Москва : АСТ : Астрель, 2012. – 352 с.: ил. – (Стихи и песни. Премия народного признания). – Текст : непосредственный.

◆ Ты – рядом, и все прекрасно... : сборник / Друнина Юлия Владимировна. – Москва : Эксмо, 2014. – 27 с. – Текст : непосредственный.

◆ Зинка / Юлия Друнина. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 16 с. – (Лучшие книги о войне). – Текст : непосредственный.

## *Литература о творчестве Ю. В. Друниной*

◆ «А всё равно меня счастливей нету...». – Текст : непосредственный // Знаменательные даты 2019. – Москва, 2018. – С. 206.

◆ Друнина Юлия Владимировна. – Текст : непосредственный // Русские писатели, XX век. – Москва, 1998. – Ч. I. А-Л. – С. 456–461.

◆ Ерофеева-Литвинская, Е. Планета «Юлия Друнина» : [Юлия Друнина (1924-1991) – русская советская поэтесса] / Е. Ерофеева-Литвинская. – Текст : непосредственный // Работница. – 2014. – № 5. – С. 54–55.

◆ Красников, Г. «Я – связная...» : [Юлия Владимировна Друнина] / Г. Красников. – Текст : непосредственный // Знаменательные даты 1999. – Москва, 1998. – С. 232.

◆ Россинская, С. Знаешь, Юлька, я против грусти! / С. Россинская. – Текст : непосредственный // Литературная газета. – 2016. – № 46. – С. 1, 4–5.

◆ Россинская, С. Юлия Друнина: «Я порою себя ощущаю связной...» / С. Россинская. – Текст : непосредственный // Клуб. – 2019. – № 5. – С. 6–8.

◆ Соколова, А. Юлия : [Ю. Друнина] / А. Соколова. – Текст : непосредственный // Крестьянка. – 2001. – № 9. – С. 40–42.

◆ Старшинов, Н. К. Планета «Юлия Друнина», или История одного самоубийства / Н. К. Старшинов. – Москва : Звонница-МГ, 1994. – 13 с. – Текст : непосредственный.

◆ Черных, Е. «Выбираю смерть! Как летит под откос Россия не могу не хочу смотреть!» / Е. Черных. – Текст : непосредственный // Комс. правда. – 2011. – 1 дек. – С. 17.

◆ «Эпицентр сверхмощного взрыва»: [Юлия Друнина и Алексей Каплер] – Текст : непосредственный // Биография. – 2015. – № 4, 5.

◆ Юлия Владимировна Друнина, 1924-1991 : [кр. биография, стихи]. – Текст : непосредственный // Отечество. – 2004. – № 5/6. – С. 15–16.



## **Интернет-источники**

◆ Баскин, Л. Имя на поэтической поверке. Юлия Друнина / Л. Баскин. – Текст : электронный // Стихи.ру : [сайт]. – URL : <https://stihi.ru/2018/12/25/2710>.

◆ Бушин, В. Герои, ушедшие вместе с Родиной. Юлия Друнина / Владимир Бушин, Анатолий Салуцкий. – Текст : электронный // LiveJournal : [сетевое сообщество]. – URL : <https://mamlas.livejournal.com/5043244.html>.

◆ Драматичная судьба Юлии Друниной: что заставило известную поэтессу добровольно уйти из жизни. – Текст : электронный // Дзен : [блог-платформа]. – URL : <https://dzen.ru/a/YpGqpOvffWOODcOb>.

◆ История любви в 25 лет. Немолодые Ромео и Джульетта – поэтесса Юлия Друнина и Алексей Каплер. – Текст : электронный // Дзен : [блог-платформа]. – URL : <https://dzen.ru/a/Yh7mByYMwVceRBuK>.

◆ Малов-Бойчевский, П. Судный час – О творчестве Юлии Друниной / П. Малов-Бойчевский. – Текст : электронный // Проза.ру : [сайт]. – URL : <https://proza.ru/2014/05/23/634>.

◆ Планета по имени Юлия Друнина. Биография и творчество. – Текст : электронный // Центральная библиотека МУК МЦБ Зимовниковского района : [официальный сайт]. – URL : <https://mcbzimovniki.ru/index.php/kraevedenie/nashi-zemlyaki/2-materialy/4111-planeta-po-imeni-yuliya-drunina-biografiya-i-tvorchestvo>.

◆ Салуцкий, А. О Друниной светлая грусть / А. Салуцкий. – Текст : электронный // Литературная Россия : Газета писателей России : [официальный сайт]. – URL : <https://litruussia.su/2023/03/06/o-druninoj-svetlaya-grust/>.

◆ Сидорчик, А. Солдат с душой романтика / Андрей Сидорчик. – Текст : электронный // Аргументы и факты : федеральный АиФ : [официальный сайт]. – URL : [https://aif.ru/society/history/soldat\\_s\\_dushoy\\_romantika\\_yuliyu\\_dr\\_uninu\\_ubila\\_ne\\_voyna\\_a\\_gibel\\_derzhavy](https://aif.ru/society/history/soldat_s_dushoy_romantika_yuliyu_dr_uninu_ubila_ne_voyna_a_gibel_derzhavy).

◆ Семяшкин, Р. Юлия Друнина и Алексей Каплер: история любви и творчества / Руслан Семяшкин. – Текст : электронный // Русский лад : Всероссийское созидательное движение : [сайт]. – URL : <https://rus-lad.ru/news/yuliya-drunina-i-aleksey-kapler-istoriya-lyubvi-i-tvorchestva/>.

◆ Юлия Друнина: и жизнь, и слезы, и любовь. – Текст : электронный // Дзен : [блог-платформа]. – URL : <https://dzen.ru/a/YJbkFrjzSwTSSBol>.

◆ Черных, Е. Юлия Друнина: «Никого не винить, я ухожу по своей воле» / Евгений Черных. – Текст : электронный // Комсомольская правда : [официальный сайт]. – URL : <https://www.kp.ru/daily/26975.3/4031742/>.

◆ Юлия Друнина. Последний романтик ушедшей эпохи. – Текст : электронный // Одноклассники : [социальная сеть]. – URL : <https://ok.ru/stikhidlyadushi/topic/153936365929343>.

### ***Слушать стихи Ю. В. Друниной***

◆ Юлия Друнина читает стихи. – Текст : электронный // YouTube : [видеохостинг] – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EhcCuw6zAqo>.

◆ Стихи Юлии Друниной. 35 треков. – Текст : электронный // Zvu4no.org : [сайт] – URL: <https://clck.ru/39CW2t>.

◆ Юлия Друнина\* (Автор). – Текст : электронный // Vox.hitplayer : [сайт] – URL: <https://clck.ru/39CWAU>.

◆ Юлия Друнина: «Четыре стихотворения о войне». – Текст : электронный // YouTube : [видеохостинг] – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ewJhXFu465A>.

◆ Стихи Ю. Друниной. – Текст : электронный // YouTube : [видеохостинг] – URL: <https://yandex.ru/video/preview/11287936650985807758>.

[www.mbi74.ru](http://www.mbi74.ru)  
[metod-unbi@mail.ru](mailto:metod-unbi@mail.ru)

---

Составитель, компьютерный набор: Н. С. Кузнецова  
Компьютерный дизайн и верстка: Н. П. Машиц  
Подписано в печать 2024 г.